

中等职业学校公共艺术课程标准

(征求意见稿)

一、课程性质与任务

艺术是人们运用艺术语言和艺术基本要素创作艺术意象、表达情感与思想、传递信息与沟通的一种基本而重要的形式，承载着人类的文明与文化，深刻地反映和影响着人类生活与社会文明发展，是人类和社会发展的重要组成部分。

公共艺术课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课程。本课程融合音乐、美术等多种艺术门类，衔接九年义务教育阶段的相关艺术课程，具有基础性、综合性、审美性、人文性和实践性的特点，是中等职业学校实施美育的主要途径和内容。

本课程的任务是，引导中等职业学校学生主动参与广泛的艺术学习和活动，了解或掌握不同艺术门类的基本知识、技能和原理，丰富审美体验，增强感性认识，提升艺术感知能力；关注艺术与社会生活、艺术与劳动生产、艺术与历史文化、艺术与其他课程和专业的有机联系，提高理性认识，发展艺术鉴赏能力；树立正确的审美观念，陶冶高尚的道德情操，培养深厚的民族情感，激发想象力和创新意识，促进学生全面发展和健康成长。

二、课程目标与核心素养

公共艺术课程要落实立德树人根本任务，以美育人、以文化人。学生在完成九年义务教育基础上，通过艺术学习和艺术活动，进一步学习艺术知识和技能，了解不同艺术类型的表现形式、审美特征和相互之间的联系与区别，培养艺术鉴赏兴趣；掌握欣赏艺术作品和创作艺术作品的基本方法，学会运用有关的基本知识、技能与原理，能初步比较、分析与描述不同时代、不同地区、不同文化艺术作品的艺术特点与审美特征；能依据文化情境，分析、判断、评价有关艺术作品、现象及活动，增强对艺术的理解与分析评判的能力；能积极参与艺术活动，交流思想、沟通情感，发掘表现潜

能，体验创造乐趣，激发想象力和创造力，培养提升生活品质的意识，美化环境生活。使学生在艺术感知、审美鉴赏、创意表达和文化理解与传承等艺术核心素养方面获得发展，成为具有高尚道德情操和健康审美情趣的高素质技术技能人才。

艺术感知是学生通过多种感官，结合经验和艺术知识，对艺术作品与艺术现象感受、体验和认知的意识与活动，是开展艺术与审美活动的基本能力和基础条件。通过艺术学习和艺术活动，学生能运用比较、联想和想象等方法，丰富艺术形象，熟悉艺术表达，增强感性认识，提高艺术理解。

审美鉴赏是学生在艺术感知的基础上，运用艺术的语言和方法，对艺术作品、艺术现象和艺术活动进行审美赏析和审美探究，是对艺术形象和内涵意义的整体把握。

创意表达是学生创新意识、创新能力与艺术表现力的综合体现。通过艺术学习和艺术活动，学生学会运用艺术形式、方法或媒介开展个性化的艺术创作表现和实践，抒发思想情感，开展交流沟通，解决学习、生活和工作问题。

文化理解与传承是学生从多元文化的角度审视和认识艺术,理解艺术与多元文化的关系，认同中华文化，传承与弘扬中华优秀传统文化，感悟中华优秀传统文化的精神内涵，增强文化自觉与文化自信，尊重欣赏世界多元文化，具有国际视野，吸收人类文化精华。

三、课程结构

（一）课程模块

本课程由基础模块和拓展模块两部分构成，总课时为 72 学时。

1. 基础模块是各专业学生必修的基础性内容。基础模块包括音乐与美术，教学时数为 36 学时。

2. 拓展模块是满足学生继续学习与个性发展等方面需要的限定性选修内容。拓展模块包括满足学生艺术特长发展和兴趣爱好、职业生涯发展和传承民族传统艺术等多元化需求内容，教学时数为 36 学时。各地与各校可根据地方资源、学校特色、教师特长、专业需要以及学生实际等，自行确定拓展模块教学内容。

（二）学时安排

模块	内容	学时	备注
基础模块	音乐	18	必选
	美术	18	必选
拓展模块	合唱	18	可选
	舞蹈	18	可选
	影视	18	可选
	戏曲	18	可选
	书法	18	可选
	设计	18	可选
	其他	18	可选

四、课程内容

（一）基础模块

1. 音乐

（1）聆听、欣赏中外经典名曲，了解音乐表现的丰富性和多样性，认识音乐要素及其在音乐表现中的作用，体验音乐美感，感受音乐魅力，愉悦身心健康，培养音乐爱好。

（2）感受、比较不同时代、不同地区、不同民族音乐的表现风格、审美特点和文化特征，尊重世界多元音乐文化，热爱中华优秀传统文化音乐，如：中国民族器乐曲、戏曲、民歌等，深入理解中华民族最深沉的精神追求，培养深厚的民族情感。

（3）了解中外音乐史上重要的音乐家及其代表作品和贡献，认识中外常见的音乐体裁，如：艺术歌曲、歌剧、音乐剧、室内乐、管弦乐曲、协奏曲、交响曲等的表现形式和审美特点，借助乐谱熟悉作品主题，理解音乐形象与思想内涵，激发想象力，发展音乐听赏能力。

（4）认识音乐情境，结合感知体验，运用音乐语言和方法，描述、分析、解释和评价有关音乐作品、音乐现象及音乐活动，探讨音乐的社会、文化、历史作用和功能，增强审美鉴赏能力。

（5）认识音乐与姊妹艺术、其他学科和专业的关联，探索音乐在社会生活、生产劳动、休闲服务等领域中的应用，激发创新意识。

（6）能主动参与校内外丰富多彩的音乐活动、第二课堂和社团实践活动，熟悉音

乐活动礼仪，养成欣赏音乐的习惯，运用音乐沟通思想情感，分享审美经验，美化社会生活，发展形象思维和音乐表达能力。

2. 美术

(1) 了解美术的主要表现形式和分类方法，以及中外美术发展的基本脉络，知道美术创作的基本方法和造型语言，认识美术的形式美法则。

(2) 欣赏中国绘画、雕塑、建筑、书法、篆刻等传统美术，认识重要的美术家及其代表作品和贡献，感受中国传统美术独特的表现形式、艺术风格、审美特点和文化特征，理解其与中华文化的密切关系。

(3) 欣赏外国优秀绘画、雕塑和建筑，了解其主要流派、艺术风格、审美特点和文化特征，认识重要的美术家及其代表作品和贡献，比较、分析多元文化的中外美术表现。

(4) 认识美术情境，结合感知体验，运用美术语言和方法，描述、分析、解释和评价有关美术作品、美术现象及美术活动，探讨美术的社会、文化、历史作用和功能，加深感受理解。

(5) 认识美术与姊妹艺术、其他学科和专业的关联，探索美术在社会生活、生产劳动、休闲服务等领域中的应用。

(6) 主动参与校内外美术实践、第二课堂和社团实践活动，养成欣赏美的兴趣与习惯，运用美术方法和手段表达思想情感，服务学习、美化生活。

(二) 拓展模块

1. 合唱

了解声乐的表现形式和正确的发声方法，感受音乐要素在音乐表现中的作用；赏析合唱作品，认识合唱的基本形式，如：“同声合唱”与“混声合唱”、“有伴奏合唱”和“无伴奏合唱”、“多声部合唱”等，并认识合唱的艺术特点；初步掌握合唱的基本方法和基本技巧，积累合唱表达音乐情感的经验，学会演唱多声部合唱歌曲。

2. 舞蹈

本舞蹈学习内容侧重中国民族民间舞。通过欣赏中国民族民间舞和选择学习 1~2 种中国民族民间舞，如：“汉族民族民间舞”“藏族民族民间舞”“傣族民族民间舞”等，了解我国各民族民间舞的基本表现形式、艺术风格、审美特点和文化特征，认识

其舞蹈动态语言中所积淀的民族情感、伦理观念、风俗习惯、审美心理和精神韵味，理解并热爱中国民族舞蹈文化。

3. 影视

赏析中外优秀经典影视代表作品，如：“摩登时代”“万家灯火”“黄土地”“话说长江”等，感受影视艺术魅力，正确审视影视现象；了解影视艺术的构成要素及主要表现手段在影视艺术中烘托气氛、刻画人物情感和表现矛盾冲突等方面的独特作用，掌握影视欣赏的一般方法；学习运用影视艺术创作的基本原理和方法，结合校园生活与专业学习，尝试进行影视 DV 创作活动。

4. 戏曲

欣赏名家、名段、名曲，感受戏曲独特的艺术魅力和文化特征，热爱中国戏曲艺术，如：“昆曲”“京剧”“粤剧”“淮剧”“川剧”“河北梆子”等；了解戏曲基础知识，熟悉中国戏曲写意性的艺术审美模式；根据个人兴趣爱好，选择一种戏曲学习，初步掌握其特定唱段的演唱与表演技能，积极参与戏曲实践与文化交流活动。

5. 书法

了解书法艺术演变的文化脉络，结合语文、历史、绘画等相关课程的学习，认识中国书法的丰富内涵、文化价值和象征意义，加深对中国书法的传统、历史、文化以及现代意义的理解；欣赏中国书法史上重要的书法家，如王羲之、欧阳询、颜真卿、柳公权等，欣赏其经典书法名作，如：“兰亭序”“九成宫醴泉铭”“祭侄文稿”“玄妙塔”等，感受书法独特艺术魅力，体验书法之美；认识不同书体的技法特点、风格特征和表现效果，学会辨识不同书体，根据个人兴趣爱好，选择一种书体学习书写技法，尝试开展书法实践创作。

6. 设计

欣赏标志设计、广告设计、手工艺设计、工业设计、建筑设计、室内设计等领域的优秀作品，学习分析评价有关设计作品、现象及活动，认识设计与社会生活、劳动生产、科技进步、历史文化以及职业活动之间的关系，感受工匠精神，体会劳动光荣、创造伟大；掌握设计基本原理，结合专业学习选择一个主题开展创新设计，运用设计基本原理和方法，独自或合作完成作品设计，并在讨论、交流中与同学分享自己的设

计理念与体会。

7. 其他

与音乐、美术相关的多种姊妹艺术教育内容，如：“诗歌”“摄影”“戏剧”等。

与专业学习密切相关的艺术教育内容，如：“旅游文学”“动漫艺术”“园林建筑”“艺术设计”等。

具有区域特色的其他多种教育内容，如：“京剧”“剪纸”“蜡染”“皮影”“苏绣”等。

五、学业要求

教学 内容	学业水平描述	
	水平一	水平二
音乐	能了解一定的音乐知识,掌握音乐欣赏的基本方法,积累音乐经验,养成欣赏音乐的兴趣与习惯 能在音乐欣赏与音乐实践探究活动中运用联想和想象,丰富音乐形象,增强音乐理解 能运用音乐语言和方法描述、分析与比较不同时代、不同文化的音乐作品的艺术风格,感受与欣赏音乐之美,认识音乐与文化的多元 能独立或与他人合作开展音乐活动,展示音乐能力,表达思想情感	能通过多元感官感受和体验音乐要素与音乐语言,理解音乐的丰富情感表达,提升音乐感知能力 能结合音乐情境进行诠释,探究音乐作品创作背景、意图和思想情感,认识音乐现象及音乐活动,理解音乐的目的和功能,形成高雅的审美情趣和高尚的审美品位 能有效运用音乐语言和方法,或创新运用音乐语言、方法或媒介开展音乐编创活动,表达自己对人、事物的美好情感、态度和观念,讴歌生活,提升个人与社会生活品质,培育创新精神 能关注并参与中华优秀传统文化传承活动,了解中华民族丰富的文化遗产,理解音乐与文化的关系,尊重和欣赏多元音乐文化,感悟音乐所蕴涵的优秀传统文化和时代精神
美术	能了解一定的美术知识,掌握美术欣赏的基本方法,依据作品的材质、题材、形式和创作工具、技法等区分判断作品的门类 能在美术欣赏与美术实践探究活动中运用联想和想象,丰富美术形象,增强美术理解 能了解中外美术发展史中重要的美术家 and 他们的代表作品 能运用美术语言和方法描述中外绘画、建筑与雕塑,认识其艺术风格和文化特点 能参与美术活动,运用合适的美术语言或方法表达与交流思想情感,美化生活	能比较分析中外绘画、建筑与雕塑的风格特征和审美特点,认识美术的文化内涵和意味;能结合美术情境进行诠释,探究美术作品创作背景、意图和思想情感,认识中外美术发展史中重要的美术变革,理解美术的目的和功能 能有效运用美术方法和手段表达自己对人、事物的美好情感、态度和观念,美化生活,提升个人与社会生活品质,培育创新精神 能关注并参与中华优秀传统文化传承活动,尊重并理解不同国家和民族的美术

教学 内容	学业水平描述
	水平三
拓展 内容	能掌握一定的艺术知识、技能和方法，感受和体验艺术要素与艺术语言，分析与比较艺术特点与审美特征，理解艺术的丰富情感表达，欣赏艺术之美 能探究艺术作品创作背景、意图和思想情感，认识艺术现象及艺术活动，理解艺术的目的和功能，形成高雅的审美情趣和高尚的审美品位 能独立或与他人合作开展艺术实践活动，展示艺术能力，交流艺术感受，表达思想情感，提升个人与社会生活品质，培育创新精神 能关注并参与中华优秀传统文化传承活动，了解中华民族丰富的文化遗产，理解艺术与文化的关系，感悟艺术所蕴涵的优秀传统文化和改革创新的时代精神

说明：

1. “水平一”是学生通过基础模块内容学习，应达到的学业水平合格标准，“水平二”是优秀标准。
2. “水平三”是学生通过拓展模块内容学习，应达到的自主学习和个性发展合格标准。

六、课程实施建议

（一）教学建议

教学是实现国家课程改革目标，有效实施课程内容，培养学生艺术核心素养的主要途径和重要载体，承载着课程改革的重任。为实现课程目标，必须改革教学内容、教学方法以及教学过程。

1. 坚持以美育人，发挥课程功能

艺术课程是学校艺术教育的重要组成部分，是实施美育的重要途径和内容之一，对于立德树人具有独特而重要的作用。教师要充分发挥艺术课程特色优势，以美育人、以情动人、以文化人，培养学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，引领学生树立正确的审美观念，陶冶高尚的道德情操，培养深厚的民族情感，激发想象力和创新意识，培养艺术课程核心素养，提高学生审美和人文素养，促进学生的全面发展和健康成长。

2. 关注学生特点，激发学习兴趣

教师应加强学生研究，把握学生的身心发展特点与认知水平，关注学生的既往学习经验与学习需求，紧密联系学生的生活实际，发挥艺术使人愉悦和轻松的独特作用，引导学生亲近艺术、参与艺术、投入艺术。通过艺术的趣味性和参与性，激发学生的

学习兴趣和创新意识，培养他们的自尊、自律、合作和自我激励，在潜移默化中获得艺术的熏陶和感染，促进学生热爱学习。

3. 创设学习情境，强化艺术实践

教师要遵循艺术感知规律，精心设计教学，以活动为载体，采用案例教学、情境模拟、自主探究、合作学习、展示交流等形式，创设具有研究性、启发性、趣味性、和谐而开放的艺术学习氛围，尊重学生艺术见解和创意表达，鼓励学生结合艺术学习主动参与校内外丰富多彩的艺术实践活动，创新实践体验，理解艺术与社会生活、劳动生产、历史文化等诸方面关系，提高艺术核心素养。

4. 运用信息技术，提升教学效果

教师要充分利用现代信息技术手段、有效运用数字化资源，改进教学方式，丰富教学手段，增强艺术感染力，适应学生个性化学习需求，提升教学效果。引导学生增强安全与法律意识，合理使用网络与信息技术及资源，保护艺术知识产权。

5. 满足多元需求，促进个性发展

基础模块内容面向全体学生，侧重鉴赏学习。通过丰富艺术感知，体验艺术情感，增强感性认识；通过品味艺术内涵，加深对艺术的文化理解，培养创新思维，提高审美与人文素养。

拓展模块内容针对学生的不同兴趣和需要，促进学生个性化发展。学校可根据教学实际选择或调整拓展模块开设内容。要根据学生个性化发展和继续学习艺术的需要因材施教，积极探索开好体现职业教育专业特点和满足学生多元需求的艺术拓展课程，形成本地本校的特色和传统艺术课程。教师应指导学生根据自我特点和学校设置的拓展模块内容和要求，选择有利于自我发展的两项内容进行学习，引导学生自主学习，促进个性发展。

为适应学生的差异化学习需求，提高教学成效，促进个性发展，建议拓展模块课程教学可以按学生选修内容组班教学。

（二）考核与评价建议

考核与评价是检验教学成果的重要手段，是教学的有机组成部分，具有激励导向和质量监控作用。

1. 各地、各校应结合教育部《中小学生艺术素质测评办法》有关规定，按照本课程标准的学业要求开展公共艺术课程学业水平测试。

2. 学生的学业水平测试成绩既是学生毕业的依据，又是学生艺术素质测评的重要组成部分。

3. 教学评价应坚持自我评价、学生互评和教师评价相结合，评价内容应包括艺术感知、审美鉴赏、创意表达和文化理解与传承等方面艺术核心素养。

4. 评价应根据公共艺术课程的特性，合理选择观察、询问、作业、档案、创作、表现、测验、考试等多种方法进行。

5. 评价既要关注学生艺术课程学习水平，也要关注学生参与艺术实践活动的经历；既要关注学生的学习成果，也要关注学生的学习态度；既要关注对学生的基本要求，也要关注对学生的特长激励。

（三）教科书编写建议

1. 教科书编写要依据公共艺术课程标准的要求。要加强与义务教育阶段相关艺术教材有机衔接，充分落实公共艺术课程性质和任务、课程目标和艺术核心素养的要求，将社会主义核心价值观的基本内容渗透其中，坚持思想性和艺术性相统一。

2. 教科书作品选择要注重正确的价值取向。应坚持经典性、代表性和时代性的原则，精选富有生活气息、积极人生意义与人文内涵的优秀作品，增加中华传统艺术比重，兼顾传统与当代、经典与通俗、国内与国外，注意保护知识产权。

3. 教科书编写要创新呈现形式。要根据中等职业学校学生年龄特点，密切联系学生生活经验，设计内容的呈现和编排方式，使之更加生动、新颖、活泼、富有美感，突出艺术性、富有人文性、体现实践性、充满趣味性，增强对学生的吸引力。

4. 基础模块教科书编写要落实基础模块的教学内容与要求。要优化内容，提炼和精选有利于提高学生艺术核心素养，促进学生全面发展和终身发展必备的、最基本的知识内容，做到容量适当，难易适度，避免内容偏多、偏深。

5. 鼓励地方开发拓展模块特色教科书。编写要落实拓展模块的学业要求，充分考虑学生兴趣爱好、基础能力、生活经验、专业特点，以及地区文化艺术传统，在保证基本教学内容和学习要求的基础上，给教师和学生留有适度的开发和选择空间，以满

足不同学生继续学习和个性化发展需要。

6. 教科书编写要注意内容的科学性、知识的准确性、表述的规范性。要重视现代教育技术在公共艺术课程中的运用，要配备实用性强、指导性高的教辅材料和内容丰富、品质精致、形式灵活的多元化的数字化教学资源，满足教师和学生教与学的需要。

（四）课程资源开发利用建议

课程资源是课程的重要组成部分，是实施课程教学的有效支撑和有力补充，对教师创新教学模式、优化教学环境、改进教学方法，帮助学生利用课程资源开展自主学习、合作探究，提高教学质量起着举足轻重的作用。

课程资源包括文本资源、数字化资源、设施设备以及地方特色资源等。

1. 文本资源

文本资源包括教科书、教辅用书、艺术参考图书、报刊等。学校应按照教育部有关文件精神规范使用教育部组织编写、修订的中等职业学校公共艺术规划教材，以及经教育部授权地方组织专家按照课程标准要求编写的拓展模块教材，根据教学实际，合理开发利用教科书和教辅用书等文本资源。

2. 数字化资源

数字化资源包括教科书配套光盘、多媒体艺术课件、国家和省市艺术资料数据库、艺术教育网站、数字图书馆、数字艺术博物馆、互联网艺术网站、校园网教学平台，以及教师自主开发的艺术教育资源等。教师要精心选择合适的数字化资源，有效应用于教学实际，指导学生合理运用数字化资源辅助学习。

3. 设施设备

设施设备包括艺术教学专用教室、艺术活动场地、艺术相关器材等。学校应在办学经费中保障用于改善艺术教育设备设施、添置和更新消耗性器材等的经费，根据艺术教育设施设备国家基本标准以及公共艺术课教学和艺术活动的实际需要，及时查漏补缺，添补有关器材设备，管好、用好艺术专用教室和有关器材，提高使用效益。

4. 地方特色资源

地方特色资源包括地方文化遗产、艺术机构、艺术团体、艺术家、民间艺人、博物馆、图书馆、艺术场馆、创意园区和人文景观、自然景观等资源。教师应根据课程

教学需要整合利用资源，指导学生通过参观、访问、调查、观摩、阅读、检索等形式，拓展艺术学习视野，了解艺术与社会生活、艺术与劳动生产、艺术与历史文化的关系，增强对艺术的感悟和理解。

（五）地方与学校实施本课程的建议

1. 地方教育行政部门负责本地区公共艺术课程标准实施的统筹规划与管理，按照教育部有关文件精神 and 《中等职业学校公共艺术课程标准》要求，开齐开足艺术课程，保证 72 学时，并实行教学质量监控，推进学生艺术素质测评。

2. 地方职业教育教研机构要发挥教研指导作用，围绕公共艺术课程标准实施，以提升师德修养、育人意识和对公共艺术课程标准的执行能力为目的，组织开展公共艺术教师全员培训与研修，为学校 and 教师提供专业服务和教学指导。

3. 学校要保证公共艺术课程的教学组织和实施，探索开发体现职业教育专业和学生特点，具有本地优势、本校特色和传统的艺术拓展课程，丰富课程内容，增加学生选择学习的机会。要加强教学管理制度建设，实行听课巡课制度。

4. 要按规定配备师资，提升教师适应新教学要求的能力。专职艺术教师不足的学校，可由具有艺术特长的教师 and 管理人员经必要的专业培训后担任兼职艺术教师，鼓励聘用社会文化艺术团体专业人士、民间艺人担任学校兼职艺术教师。